

पारदः

मोनाची चैव सर्पाची सहदेवी प्रतावरी ।
त्रिफला गिरिकर्णी च हंसपादी च चित्रकः ।
सम्लं कुट्टयित्वा तु यथालाभं विनिःक्षिपेत् ॥
पूर्वाम्नाभारुमथी तु धान्याम्नाकमिदं स्तुतम् ।
खेदनादिषु सर्वत्र रसराजस्य योजयेत् ॥”
विष्णुकान्ता गिरिकर्णी च अपराजितैव श्वेत-
नीलपुष्पभेदात् । अत्यम्मारनालं वा तदभावे
प्रयोजयेत् । तदभावे धान्याम्नाभावे ।
“त्रुषणं लवणं राजी रजनी त्रिफलाद्रकम् ।
महावला नामवला भेषनादः पुनर्नवा ॥
भेषशङ्गी चित्रकश्च नवसारं समं समम् ।
एतन् समस्तं यस्तं वा पूर्वाम्नाभैव पेषयेत् ॥
प्रलिम्पितेन कल्केन वस्त्रमङ्गलमात्रकम् ।
तन्मध्ये निःक्षिपेत् स्तं वद्धा तत्रिदिनं पचेत् ॥
दोलायन्तेऽम्भसंयुक्ते जायते खेदितो रसः ॥”
मेघनादः चवरादं शाकविशेषः । मेघशङ्गी मेघा-
शङ्गी । तदलाभे कर्कटशङ्गी ग्राह्या । नवसारं
नौसादर । अन्यच्च ।
“सुलकानलसिन्धुत्त्रुषणाद्रकराजिकाः ।
रसस्य षोडशंशेन त्रयं युज्यात् एषकं एषकं ॥
दशेषुयुक्तमानेषु मतं मानमिदं बुधैः ।
पटावृतेषु चैतेषु स्तं प्रक्षिप्य काञ्जिके ॥
खेदयेद्दिनमेकश्च दोलायन्तेण बुद्धिमान् ।
खेदात्तीव्रो भवेत् स्ततो मर्हनाच सुनिर्मलः ॥”
सुलकं सुरद । अनलश्चित्रकम् । त्रुषणं त्रिकटु ।
राजिका रादः ॥ * ॥ अथ मर्हनम् ।
“इत्थिकाचूर्णचूर्णाभ्यामादौ मर्दां रसस्ततः ।
दधा गुडैर्न सिन्धुत्तराजिकायहधूमकैः ॥”
अन्यच्च ।
“कुमारिकाचित्रकरक्तसर्षपैः
कृतैः कषायैर्बृंहतीविमिश्रितैः ।
फलत्रिकेणापि विमर्हितो रसो
दिनत्रयं सर्वमलैर्विसृज्यते ॥” * ॥
अथ मर्हनम् ।
“त्रुषणं त्रिफलाबन्धाकन्दैः सुद्राहयान्वितैः ।
चित्रकोर्णाग्निशाखारकान्ताकंकरकद्रवैः ॥
स्तं कृतेन यथेण वारान् सप्ताभिर्मर्हयेत् ।
इत्थं संमर्ह्येतः स्तस्यजेत् सप्तापि कषुकान् ॥”
बन्धाकन्दः वाभखखसाकन्दः । सुद्राहयं ह्योटी-
कटैवा वडोकटैया । ऊर्णा ऊर्णामेषका । निशा
हरिद्रा । चारः यवचारः । कन्था कुमारिका ।
अर्कः अर्कपत्ररसः । कनकः धतूरपत्ररसः ॥ * ॥
अथोर्ध्वपातनम् ।
“मयूरग्रीवताप्याभ्यां नष्टपिष्टीकृतस्य च ।
यन्ने विद्याधरे कुण्डाप्रसेन्द्रस्योर्ध्वपातनम् ॥
स्ततः स्याद्गुणपातेन सर्वदोषविवर्जितः ॥”
मयूरग्रीवा तुतिथ्या । ताप्यः सुवर्णमाषी । नष्ट-
पिष्टीकृतस्य कुमारिकाद्रवयोगेन तावन्मर्हनं
कर्षयं यावत् पारदः पृथङ् दृश्यते इत्यर्थः ।
विद्याधरयन्ने रुमरयन्ने ॥ * ॥
अथाधःपातनम् ।
“त्रिफलाशिशुश्लिभिर्जवणासुरिसंयुतैः ।

पारदः

नष्टपिष्टं रसं कृत्वा लेपयेद्गुणभाजनम् ॥
ततो दीपैरधःपातसुलेखस्य कारयेत् ।
यन्ने भूधरसंज्ञे तु ततः स्ततो त्रिशुद्धाति ॥
खेदनादिप्रियाभिस्तु शोधितोऽसौ यदा भवेत् ।
तदा काण्ड्याणि कुरुते प्रयोष्यः सर्वकर्मसु ॥”
अथ मुख्यदोषहरशोधनविधिः ।
“यहकन्था हरति मलं त्रिफलाभिं चित्रको
विषं हन्ति ।
तस्मादेभिर्मिश्रैवारान् संमर्हयेत् सप्त ॥” * ॥
अथ सर्वदोषहरः संक्षिप्तः शोधनविधिः ।
“कुमारिकाचित्रकरक्तसर्षपैः
कृतैः कषायैर्बृंहतीविमिश्रितैः ।
फलत्रिकेणापि विमर्हितो रसो
दिनत्रयं सर्वमलैर्विसृज्यते ॥
एवं कदर्थितः स्ततः यद्यो भवति निश्चितम् ।
बहुवैधौक्यायेण खेदितः स वली भवेत् ॥
सर्पाचीचित्रिकाबन्धाभङ्गाद्भेः खेदितो वली ।
ततः स पारकद्रवैः खिन्नः स्यादतिदीप्तिमान् ॥”
सर्पाची नागफण्डी । चित्रिका अम्बिली । बन्धा
वांभखखसा । भङ्गः भङ्गराजः । अष्टो सुस्ता ।
पावकः चित्रकः ॥ * ॥
अथ रसस्य मारणविधिः ।
“धूमसारं रसं तोरीं गन्धकं नवसादरम् ।
यामिकं मर्हयेदन्नेभागं कृत्वा समं समम् ॥
काचकूप्यां विनिःक्षिप्य ताश्च नृदस्त्रसुद्रया ।
विलिप्य परितो वक्त्रे सुद्रां दत्त्वा विशोषयेत् ॥
अधःसच्छिद्रपिटरीमध्ये कूप्यां निवेशयेत् ।
पिटरीं बालुकापूरैर्भूत्वा वा कूपिकागलम् ॥
निवेश्य चुल्ल्यां तदधो वृद्धिं कुर्याच्छनैः शनैः ।
तस्मादधिकं किञ्चित् पावकं ज्वालयेत् क्रमात् ॥
एवं दादशभिर्गन्धैर्नियते रस उत्तमः ।
स्फोटयेत् खाङ्गशीतं तम्बुहं गन्धकं त्वजेत् ॥
अधःस्थश्च स्तं स्तं गृह्णीयात्तन् मात्रया ।
यथोचिततुपानेन सर्वकर्मसु योजयेत् ॥” * ॥
अथान्यप्रकारः ।
“अपामार्गस्य बीजानां मृषायुग्मं प्रकल्पयेत् ।
तत् संपुटे क्षिपेत् स्तं मलपुद्गममिश्रितम् ॥”
मलपूः काष्ठोदुम्बिका ।
“द्रोणपुष्पीप्रखनानि विडङ्गमिर्मिदकः ।
एतच्चूर्णमधचोर्ध्वं दत्त्वा सुद्रां प्रदीपयेत् ॥
तद्गुणलमाधमेत् सम्यक् ऋन्मूषासंपुटे सुधीः ।
सुद्रां दत्त्वा शोषयित्वा ततो गजपुटे पचेत् ॥
एकेनैव पुटेनैव स्ततं भक्ष जायते ।
तत् प्रयोष्यं यथास्थाने यथामात्रं यथाविधि ॥”
अथान्यप्रकारः ।
“काष्ठोदुम्बिकादुग्धै रसं किञ्चिद्मर्हयेत् ।
तद्दुग्धघृष्टक्षिप्तोश्च मृषायुग्मं प्रकल्पयेत् ॥
क्षिप्त्वा तत्संपुटे स्तं तत्र सुद्रां प्रदीपयेत् ।
धृत्वा तन्नोलकं प्राञ्चो ऋन्मूषासंपुटेऽधिके ॥
पचेन्नपुटे तेन स्ततं यति भक्षताम् ॥”
अन्यः प्रकारः ।
“नागवल्लीरसेष्टैः कर्कोटीकन्दगर्भितः ।

पारद

ऋन्मूषासंपुटे पकः स्ततो याद्येव भक्षताम् ॥”
इति भावप्रकाशे पूर्वखण्डे २ भागे ॥
अथ पारदशिवलिङ्गनिर्माणविधिः ।
“पारदे शिवनिर्माणे नानाविधं यतः प्रिये !
अतएव महेशानि ! शान्तिखस्यधनं चरेत् ॥
पारदं शिवबीजं हि ताडनं नहि कारयेत् ।
ताडनादितनाशः स्यात्ताडनाद्विचक्षणता ॥
ताडनाद्रोगयुक्तं ताडनाम्बरणं भवेत् ।
द्वादशं पार्थिवं लिङ्गसुपचारैश्च षोडशैः ।
पट्टादिस्तत्रनिर्माणरचितं शुक्लमेव वा ॥
पुरुषस्य यथायोग्यं युग्मवस्त्रं निवेशयेत् ॥
भोगयोग्यं प्रदातव्यं मधुपर्कं कुलेश्वरि ! ।
अलङ्कारं यथाशक्ति दद्यात् कल्याणहेतवे ॥
पूजयेद्बहुयुक्तेन विस्वपत्रेण पार्वति ! ।
तोडलोक्तेन विधिना प्रत्येकेनायुतं जपेत् ॥
आदौ पञ्चाक्षरं मन्त्रमष्टोत्तरशतं जपेत् ।
पूजान्तं प्रजपेत् पञ्चात् प्रासादाख्यं महामनुम् ॥
दक्षिणान्तं समाचर्य हविष्याशी जितेन्द्रियः ।
ताम्बूलश्च तथा मत्स्यं वर्णयेत् कदाचन ।
असिंस्तन्ने हविष्यान्तं ताम्बूलं मौनस्तुतमम् ॥
होमयेत् परमेशानि ! दशार्धं वा शतांशकम् ।
होमस्य दक्षिणा काण्ड्या तदा विघ्नैर्न लिप्यते ॥
ततः परस्मिन् दिवसे पारदं आनयेत् सुधीः ।
तस्योपरि जपेत्तन् सर्वबन्धं नवात्मकम् ॥
योमबीजं शिवार्णैश्च वर्णाटां विन्मस्तकम् ।
वायुबीजं चैन्द्रयुतं त्रितयं त्राम्बकं प्रिये ! ॥
इमं मन्त्रं महेशानि ! प्रजपेदौषधोपरि ॥
पारदे प्रजपेत्तन्मष्टोत्तरशतं यदि ।
तदैवौषधयोगेन बहो भवति नान्यथा ॥
ततः परस्मिन् दिवसे श्रेयं यत् प्राणवहमे ! ।
वरयेत् सर्वकर्तारं यथोक्तं विभवावधि ॥
सुवर्णं चम्पकाकारं कर्णशुभे निवेशयेत् ।
चतुष्कोणयुतं खर्णं ग्रीवायां सुमनोहरम् ॥
हस्तद्वये महेशानि ! दद्यादलययुग्मकम् ।
वलयं युक्तवर्णं च अङ्गुरीयं तथैव च ॥
ऊर्मिं दद्यात् पीतवर्णां क्षीमवस्त्रयुगं शिवे ! ।
एवं कृत्वा महेशानि ! शिवरूपं विचिन्तयेत् ॥
अथातः संप्रवक्ष्यामि विधानं श्रेयं पार्वति ! ।
प्रस्तरे चैव संस्थाप्य भिण्डीपत्ररसेन च ।
प्रणवेन समालोच्य कुर्यात् कर्हं मवत् प्रिये ! ॥
निर्माणयोग्यं तद्द्वयं यदि स्यात् सुरसुन्दरि ! ।
तदा निर्माय तल्लिङ्गं पुनर्दृष्टेतरश्चरेत् ॥
खपुष्पसंयुते वस्त्रे अङ्गारे च करीषके ।
किञ्चिदुष्णं प्रकर्षयं यतो दृष्टतरं भवेत् ॥”
इति माहकामेदतन्ने ८ पटलः ॥ * ॥
सगरराजकृतसुक्तकेश्वरिणातिविशेषः ॥
(यथा, महाभारते । २ । ५२ । १३ ।
“कैराता हरदा हर्षाः शूरा वैधामकास्तथा ।
औदुम्बरा इर्विभागा पारदाः सह वाङ्किः ॥”)
अस्य विवरणं पद्मवशब्दे द्रष्टव्यम् ॥
पारदशकः, पुं, देशविशेषः । इति शब्दरत्ना-
वली । स तु योद्धेष्टकभाग इति केचित् ॥